

# LITERATURA UNIVERSAL

Curso: 1º BACHILLERATO

CURSO 2020/2021

Profesoras: María Coduras

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sea cual sea el escenario presencial, semipresencial o telemático en el que nos encontremos a lo largo del curso, se evaluará de acuerdo a los siguientes porcentajes:

- 30% exámenes y otro tipo de pruebas orales y/o escritas
- 30% tareas orales o escritas realizadas en el aula y fuera de ella
- 30% lecturas y trabajos o tareas asociados a ellas
- 10% cuaderno

Además, el Trabajo de Investigación podrá ponderar hasta un 20% al alza de la nota final de la materia.

En cada uno de los exámenes u otro tipo de pruebas orales o escritas el alumno/a deberá alcanzar los mínimos de la materia (nota de 3,5) para mediar con el resto de apartados. En todos los bloques se tendrán en cuenta las competencias, pues son transversales, así como la participación y la actitud en clase.

## CONTENIDOS MÍNIMOS Y SECUENCIACIÓN

### PRIMER TRIMESTRE

*De la Antigüedad a la Edad Media:*

- Las mitologías y el origen de la literatura.

*Renacimiento y Clasicismo:*

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La innovación del *Cancionero* de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las

relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

**LECTURAS 1ª EVALUACIÓN: *Edipo rey* de Sófocles y *Hamlet* de Shakespeare. A**

**ellas se añadirán diferentes antologías de textos líricos, narrativos y dramáticos.**

**Proyecto: Trabajo de investigación que se realizará a lo largo de todo el curso junto a la materia de Historia Contemporánea.**

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

*El Siglo de las Luces:*

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

*El movimiento romántico:*

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. - La poesía romántica y la novela histórica.

- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.

- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

*La segunda mitad del siglo XIX:*

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.

**Lecturas 2ª evaluación: *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe y *Frankenstein* de Mary Shelley**

**A ellas se añadirán diferentes antologías de textos líricos, narrativos y dramáticos.**

**Proyecto: Trabajo de investigación que se realizará a lo largo de todo el curso junto a la materia de Historia Contemporánea.**

## TERCER TRIMESTRE

*La segunda mitad del siglo XIX* (continuación del trimestre anterior):

- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

*Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:*

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.

Lecturas 3ª evaluación: *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde y *La metamorfosis* de Kafka.

A ellas se añadirán diferentes antologías de textos líricos, narrativos y dramáticos.

Proyecto: Trabajo de investigación que se realizará a lo largo de todo el curso junto a la materia de Historia Contemporánea